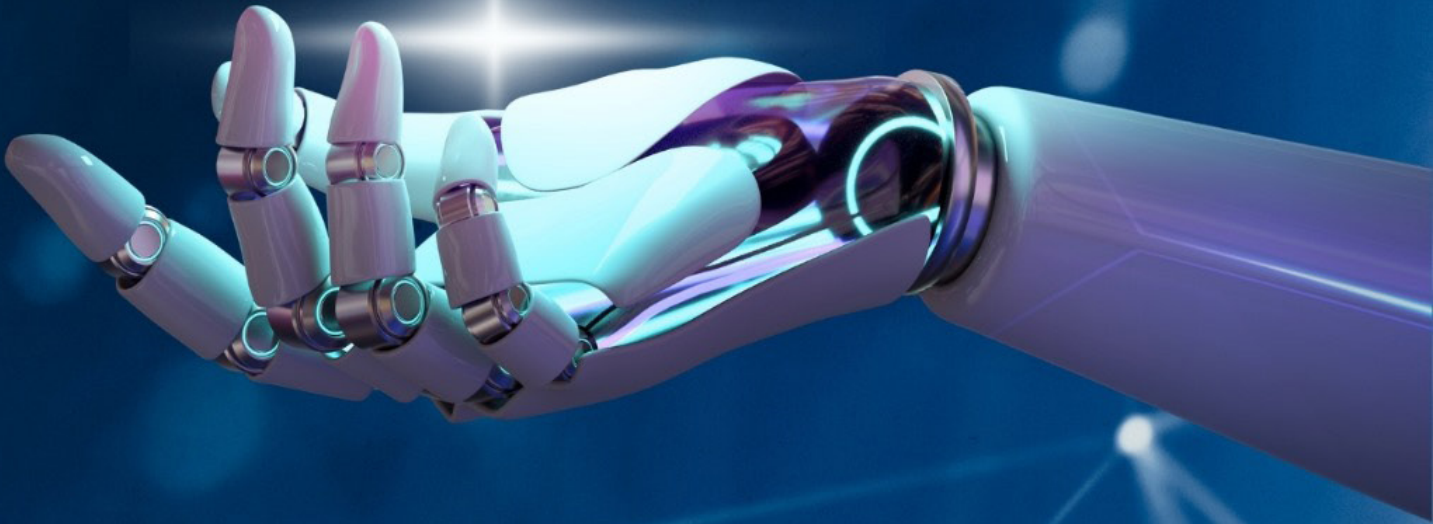


<BÜYÜK REŞİTPAŞA ORTAOKULU>

BİLİŞİM & İNTERNET

KULÜBÜ

e-dergi



Noktalama İşaretleri

Duygu ve düşünceleri daha açık ifade etmek, cümlelerin yapısını ve duraklama noktalarını belirlemek, okumayı ve anlamayı kolaylaştırmak, sözün vurgu ve ton gibi özelliklerini belirtmek üzere noktalama işaretleri kullanılır.



Nokta (.)

Cümle sonunda, kısaltmalarda ve rakamlardan sonra kullanılır.

Örnek:

Eve geldiğimde saat 22.30'u gösteriyordu.



Virgül (,)

Cümle içinde duraklamayı belirtir ve bazı öğeleri birbirinden ayırır.

Örnek:

Arın, Erdem ve Ahmet tüm gün masa tenisi oynadılar.



Soru İşareti (?)

Bir sorunun sonunda kullanılır.

Örnek:

Ödevlerini bitirdin mi?



Ünlem İşareti (!)

Duygusal ifadelerin ve emir cümlelerinin sonunda kullanılır.

Örnek:

Hey, sen de gelsene!



Üç Nokta (...)

Cümle ya da anlatımın kesildiğini, devam ettiğini ya da bir sonucun olduğunu belirtir.

Örnek:

Tam merdivenlerden iniyordum ki...



Tırnak İşareti (" ")

Başka bir kişiden ya da yazıdan alınan sözler tırnak işareti içinde yazılır.

Örnek:

Babam " disiplinli olursan çok iyi bir futbolcu olursun " dedi.



Kısa Çizgi (-)

Ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için kullanılır. Dil bilgisinde kökleri ve ekleri ayırmak için kullanılır.

Örnek:

Her sabah okula gitmek için 07:30' da uyanıyorum, elimi, yüzümü yıkıyor çantamı hazırlıyorum (cümleyi ayırmak için kullanılan -)

Konuşma Çizgisi (—)

Bir yazıda karşılıklı konuşmaları belirtmek için uzun çizgi kullanılır.

Örnek:

Arkadaşlarımla masa tenisi oynuyorduk. Yiğit bir anda durdu ve bağırdı:

— Ne yapıyorsun? Yanlış tutuyorsun raketi

Şaşkınlıkla;

— Evet farkına varmamışım uyardığın için teşekkürler.



İki Nokta (:)

Kendisinden sonra açıklama yapılacak cümlelerin sonunda kullanılır.

Örnek:

Dinamometre : Bir ağırlığı tartmak ve ölçmek için kullanılan alettir.



Noktalı Virgül (;)

Anlamca birbirine bağlı ve birbirini tamamlayan cümleler arasında kullanılır

Örnek:

Ağırlığın birimi KG, GR; ağırlığın birimi ise Newton'dur.



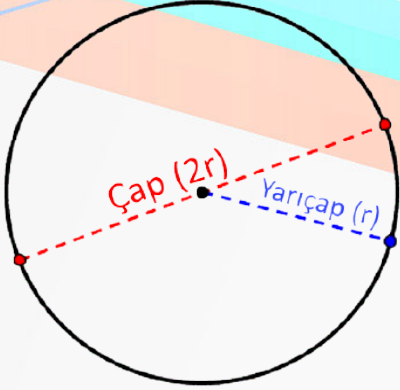
Kesme İşareti (')

Özel adlara eklenen çekim eklerini ayırmak için kesme işareti kullanılır

Örnek:

Erdem'in bacağı şişmişti.

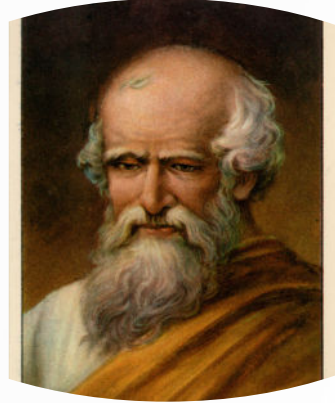
Pi Sayısı



$$\pi = \frac{\text{Çevre}}{2r}$$

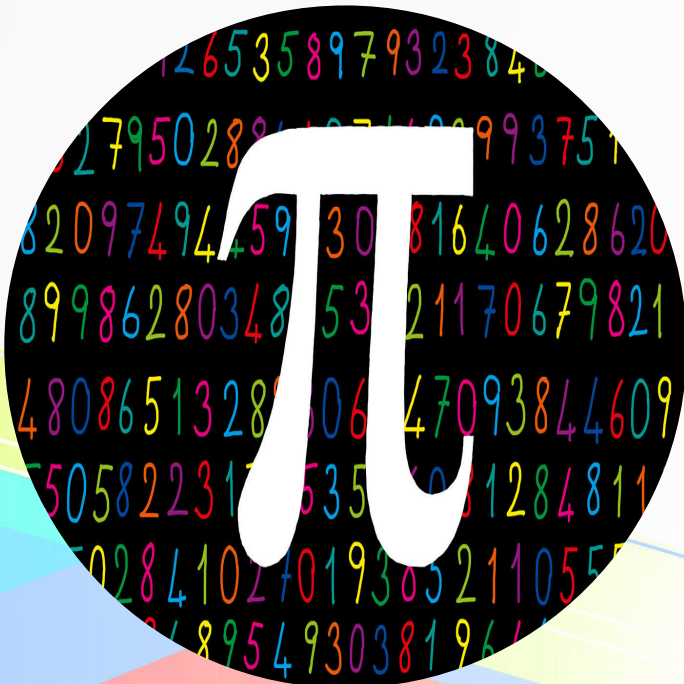
Pi Sayısını Kim Bulmuştur?

Pi sayısını ilk Babiller kullanmıştır. Tüm çemberlerin çevresinin çapına oranının aynı olduğunu fark eden Babililer pi sayısını 3,125 olarak hesaplamışlardır. Pi sayısının tarihte ilk kez doğru hesaplayan kişi ise Yunan matematikçi Arşimet'tir. Arşimet çalışmalarında pi sayısının değerini 3,1408 ile 3,14285 olarak bulmuştur. Binlerce yıldır matematikçiler pi sayısının değerini yüksek bir doğrulukta hesaplamak için uğraşmışlardır. Bilim insanlarının yaptığı hesaplamalarda pi sayısının yüzlerce basamağı hesaplanabilmiştir. Günümüzde ise bilgisayarlarında yardımıyla artan hesaplama gücüyle, pi sayısının trilyonlarca basamağı hesaplanabilmiştir.



Pi sayısı hakkında ilginç bilgiler

- Mart ayının 14. günü Pi günü olarak kutlanmaktadır ve bu tarih Albert Einstein'ın doğum günüdür.
- Günümüzde süper bilgisayarlar kullanılarak pi sayısının 62,8 trilyon basamağı hesaplanabilmiştir.
- Dünyanın yedi harikasından biri olan esrarengez yapılar yani piramitler pi hesaplamaları ile inşa edilmiştir.
- Trilyonlarca pi rakamını biliyor olsak da buna gerçekten ihtiyaç yoktur.
- NASA'daki mühendisler bile gezegenler arası yörüngeleri hesaplarırken pi'yi on beş ondalık basamağa yuvarlar.



Fen Bilimleri

Uzay ve Güneş Sistemi

Evren Nedir ve Bu Kelimeyi Kim Buldu?

Evren, yıldızlar, gezegenler, galaksiler, kara delikler, uydular ve devasa boşluklardan oluşan sonsuz bir alandır. İnsanların varoluşu boyunca evren, hem merak edilen hem de araştırılan bir konu olmuştur.

Evren kelimesi Türkçede geniş bir anlam taşırken, bilimde 'universe' terimi kullanılır. Bu terim ilk olarak Antik Yunan filozofları tarafından ortaya atılmıştır. Özellikle Pythagoras ve Aristoteles, evrenin düzenli bir yapıya sahip olduğunu savunmuşlardır. Modern bilimin temellerini atan Edwin Hubble, teleskop kullanarak evrenin genişlediğini keşfetmiş ve modern kozmolojiye yön vermiştir.



Uzayı Kim Buldu?

Antik çağlarda insanlar gökyüzüne bakarak yıldızları ve Ay'ı gözlemlemiş, ama 'uzay' kavramını tam anlamıyla tanımlayamamışlardır.

- Aristoteles: Uzayla ilgili ilk fikirleri ortaya atan filozoflardan biridir. Evrenin 'katmanlardan oluştuğunu' savunuyordu.

- Galileo Galilei: Teleskop kullanarak ilk kez Ay'ın yüzeyini ve Jüpiter'in uydularını gözlemlemiştir. Bu çalışmalar uzay kavramını bilimsel bir temele oturttu.

Modern bilimde uzayın derinliği ve yapısını anlamamızda en büyük katkıyı teleskop ve yapay uydular sağlamıştır.

Gezegenlerin Renkleri

Her gezegenin kendine özgü bir rengi vardır. Bu renkler, gezegenin atmosferindeki gazlardan ve yüzeyindeki maddelerden etkilenir:

1. Merkür: Gri (kayalık yüzeyi).
2. Venüs: Sarı ve beyaz (kalın bulut tabakası).
3. Dünya: Mavi (okyanuslar) ve yeşil (ormanlar).
4. Mars: Kırmızı (demir oksit).
5. Jüpiter: Turuncu ve beyaz (amonyak ve hidrojen).
6. Satürn: Sarımsı kahverengi (halkalarındaki buz ve toz parçacıkları).
7. Uranüs: Açık mavi (metan gazı).
8. Neptün: Koyu mavi (metan gazı).

Gezegenlerin İsimlerini Kim Buldu?

Gezegenlerin isimlendirilmesi, Antik Roma dönemine dayanır. Antik insanlar, gökyüzünde hareket eden bu ışık noktalarını 'tanrılar' ile ilişkilendirmiştir. Örneğin:

- Merkür: Hızlı hareket ettiği için haberci tanrı Merkür'ün ismi verilmiştir.

- Venüs: Parlaklığı nedeniyle aşk tanrıçası Venüs'ün adı verilmiştir.

- Mars: Kırmızı renginden dolayı savaş tanrısı Mars'ın adı kullanılmıştır.

- Jüpiter: Güneş Sistemi'nin en büyük gezegenidir ve baş tanrı Jüpiter ile ilişkilendirilmiştir.

- Satürn: Zaman tanrısı Satürn'den alınmıştır.

- Uranüs ve Neptün: Bu gezegenler teleskopla keşfedilmiş ve mitolojik tanrıların adları verilmiştir.

Modern dönemde gezegenlerin hareketlerini inceleyen Galileo Galilei gibi bilim insanları bu isimlendirmeyi yaygınlaştırmıştır.



Gezegenlerin Güneşe Uzaklıkları

1. Merkür: 57.91 milyon kilometre (En yakın gezegen).
2. Venüs: 108.2 milyon kilometre.
3. Dünya: 149.6 milyon kilometre (1 Astronomik Birim - AU).
4. Mars: 227.9 milyon kilometre.
5. Jüpiter: 778.5 milyon kilometre.
6. Satürn: 1.43 milyar kilometre.
7. Uranüs: 2.87 milyar kilometre.
8. Neptün: 4.5 milyar kilometre.

II. OSMAN

2.Osman ya da Genç Osman, divan edebiyatındaki mahlasıyla Farisî, tahttan indirildikten sonraki adıyla Osman Çelebi (3 Kasım 1604, İstanbul - 20 Mayıs 1622, İstanbul); 16. Osmanlı padişahı ve 95. İslam halifesidir. Babası I. Ahmed, annesi Mahfiruz Hatice Sultan'dır. II. Osman 13 yaşında iken, amcası Sultan I. Mustafa'nın tahttan indirilmesi üzerine Osmanlı tahtına oturdu. Annesi onun yetişmesi için çok titiz davrandı. II. Osman iyi bir terbiye ve tahsil gördü. Arapça ve Farsça öğrendi. Bazı batı kaynaklarında Latince, Yunanca ve İtalyanca gibi batı dillerini öğrendiği kaydedilirse de bunun doğru olma ihtimali olmadığı iddiasına karşın yabancı asıllı olan annesi tarafından bu dillere eğitildiği söylenir. Osmanlı şehzadeleri arasında en kültürlüsü olduğu belirtilir.



Annesi Mahfirûz'un saraydan çıkarılıp Eski Saray'a yollanması sebebiyle şehzadelik yıllarında I. Ahmed'in gözde hanımı Kösem Vâlide Sultan'ın himayesi altına girdiği üzerinde durulur. Bazı Venedik elçi raporları, Kösem Sultan'ın Osman ve Mehmed'i yanına alarak zaman zaman arabayla gezmeye çıktığı, ancak daha sonra durumu öğrenen I. Ahmed'in buna engel olup 1616'da görüşmelerini yasakladığı belirtilir. Osman'ın Kösem Sultan'a olan bağlılığı padişah olduğu sırada onu Eski Saray'da ziyaret etmesinden de anlaşılır. Eski Saray'da bulunan annesinin durumu ise belirsizdir, padişahlığı sırasında hayatta bulunduğu halde belgelerde vâlide sultan olarak geçmez. Sâfî Mustafa Efendi, kardeşiyle birlikte on yaşına girdiklerinde kendilerine babaları tarafından törenlerde yanında bulunma ve ata binme izni verildiğini yazar.



Sosyal Bilgiler

URAS ÇEKİÇ 7/B
ÇINAR ÖNÜRME 7/B
ÇAGAN TOPRAK ALTUNBAS 5/D



II. Osman, Fatih Sultan Mehmed devrine kadar yapıldığı gibi saray dışından, hür Müslüman olan Şeyhülislam Es'ad Efendi'nin ve Pertev Paşa'nın kızları ile evlendi. Yavuz Sultan Selim devrinden itibaren padişah saray dışından evlenmediği için bu davranış önemli bir değişiklik oldu. Kendisine planlarını uygulayacak bir sadrazam bulamadı.

Tarihte eşine az rastlanır bir şekilde tahttan indirilerek, çeşitli hakarete ve saldırılara maruz bırakıldıktan sonra Yedikule Zindanları'nda yeniçeriler tarafından boğularak öldürülen II. Osman, babası Sultan I. Ahmed'in yaptırdığı Sultanahmet Camii'nin yanındaki türbesine defnedildi. Tahta çıkar çıkmaz devlet erkânı içindeki üst düzey yetkilileri değiştiren, müderris ve kadınların atanma yetkilerini şeyhülislamdan aldı. Bir aykılanmada öldürülen ilk padişah ve Osmanlı padişahları arasında en genç ölen padişahtır.

Bilişim ve Teknolojileri

Siber Güvenlik

Siber Güvenlik Nedir?

Siber güvenlik: Bilgisayarları, ağları yazılım uygulamalarını, kritik sistemleri ve verileri olası dijital tehditlere karşı koruma uygulamasıdır.

Siber güvenlik türleri şunlardır; Ağ güvenliği, uygulama güvenliği, bilgi güvenliği, operasyonel güvenlik, olağanüstü durum kurtarma ve iş sürekliliği, son kullanıcı eğitimi gibi çeşitlerdir.

Siber Tehdit Nedir?

Siber tehdit: bilgisayarlar, ağlar, yazılımlar ve dijital ortamlar gibi bilgisayar sistemlerine yönelik potansiyel tehlikeleri ifade eden bir terimdir.

Siber Tehdit türleri: Siber suç, siber saldırı ve siber terör olmak üzere 3 çeşidi vardır. Kötü amaçlı yazılım türlerinde bulunur.

Örnek: Virüs, Truva atları, casus yazılım, fidye yazılımı, reklam yazılımı, botnetler gibi türleri vardır.

En güncel siber tehditler şunlardır;

- SQL aşılama
- Kimlik avı
- Hizmet engelleme saldırısı
- Dridex kötü amaçlı yazılım
- Aşk dolandırıcıları
- Emotet kötü amaçlı yazılım gibi pek çok siber tehdit var

Son kullanıcı koruması

Son kullanıcı koruması veya uç nokta güvenliği, siber güvenliğin önemli bir unsurudur. Nihayetinde masaüstü bilgisayar, dizüstü bilgisayar veya mobil cihazlarına yanlışlıkla kötü amaçlı yazılım veya başka bir siber tehdit biçimini yükleyen bir bireydir (son kullanıcı).

Peki, siber güvenlik önlemleri son kullanıcıları ve sistemleri nasıl korur? Öncelikle siber güvenlik; e-postaları, dosyaları ve diğer önemli verileri şifrelemek için kriptografik protokollere dayanır. Bu yalnızca aktarılan bilgileri korumakla kalmaz aynı zamanda kayıplara veya hırsızlığa karşı koruma sağlar.

Ayrıca, son kullanıcı güvenlik yazılımları bilgisayarlardaki kötü amaçlı kod parçalarını tarar, bu kodu karantinaya alır ve ardından makineden kaldırır. Güvenlik programları, ana önyükleme kaydında gizlenen kötü amaçlı kodları bile algılayıp kaldırabilir ve bilgisayarın sabit sürücüsündeki verileri şifrelemek veya silmek için tasarlanmıştır.

Elektronik güvenlik protokolleri, gerçek zamanlı yazılımın algılanmasına da odaklanır. Bunların çoğu, bir programın davranışını ve kodunu izlemek için sezgisel ve davranışsal analiz kullanarak her çalıştırmada şeklini değiştiren virüslere veya Truva atlarına karşı savunmaya yardımcı olur (polimorfik ve metamorfik kötü amaçlı yazılım). Güvenlik programları, davranışlarını analiz etmek ve yeni bulaşmaları daha iyi nasıl tespit edebileceğini öğrenmek için olası kötü amaçlı programları kullanıcının ağından ayrı bir sanal balonla sınırlandırabilir.



Piyano

Günümüzde bir çok müzik aleti (çalgi) bulunmaktadır. Bunlardan bazıları çok eski zamanlardan günümüze uzanmaktadır. Piyanoda bunlardan biridir. İlk piyanolar 1.700'lü yıllarda İtalya – Floransa'da üretilmiştir. Piyanonun nasıl çalıştığına birlikte bakalım.

Piyano nasıl çalışır

Normal bir piyanoda 88 adet tuş bulunmaktadır. Bu tuşların her birinden farklı sesler çıkmaktadır. Her tuşa düşen piyanonun içinde küçük teller bulunmaktadır. Bu tellere vuran bir de çekiç vardır. Bu çekiciler bildiğimiz evde kullandığımız çekicilerden değildir. Özel olarak ucu yumuşak malzemeden üretilmiş bu çekilişlere her piyanonun tuşuna bastığımızda tellere temas edecek şekilde ayarlanmıştır. Bu temas sonucu piyanodan ses çıkmaktadır.

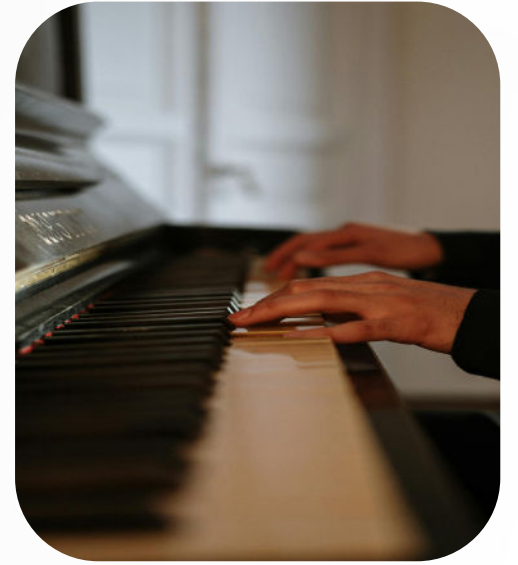


AHMET ASAF NURDOĞDU 5/A

Piyano çeşitleri

Birden fazla çeşitte piyano bulunmaktadır. Bunları örnek olarak:

- Akustik Piyano
- Dijital Piyano
- Taşınabilir Piyano
- Örnek Verilebilir.



Piyanonun ustaları

Wolfgang Amadeus Mozart : 27 ocak 1756 yılında Salzburg'da doğmuştur. 5 yaşında piyanoya başlamıştır. Günümüzde hala konuşulan bu sanatçı 5 aralık 1791 yılında Viyana'da ölmüştür.

Johann Sebastian Bach: 21 mart 1685 yılında Almanya'nın Eisenach şehrinde doğmuştur. Bach'ın 300'den fazla piyano bestesi bulunmaktadır.

Ludwig Van Beethoven: 16 aralık 1770 yılında Almanya'nın Bonn şehrinde doğmuştur. 1818 yılında Beethoven tamamen sağır olmuştur. 26 mart 1827'de vefat etmiştir

İngilizce

Eski İngilizce:

MÖ 700'de, Cermen kabileleri toprak için sürekli bir savaş içindeydi. O zamanlar Britannia olarak adlandırılan Büyük Britanya'ya geldiler ve Kelt kabilelerini kovdular, hatta bazılarının Armorica'daki (günümüzde Fransa'da Brittany olarak bilinen) anakara Avrupa'ya kaçmasına sebep oldular.

Cermen kabileleri, Cermen lehçeleriyle ve İngilizcenin henüz var olmayan ilk aşamalarıyla karşılaştırdığımız

Eski İskandinav, Frenk, Frizce, Sakson, Angliyen gibi dilleri konuşuyorlardı.

Eski İngilizcenin kökeni, Cermen kabilelerinin İngiliz adalarına doğru göç akışlarıyla doğrudan bağlantılıdır: Angles, Saksonlar, Jütler ve Frizyalılar. "England" ve "English" sözcüklerinin kökeni de Angluslulara dayanmaktadır.

Cermen lehçeleri, Eski İngilizceyi 700'den 1100'e kadar etkiledi ve değiştirdi. Önce runik alfabeyle, sonra Latince ile yazılmaya başlandı.

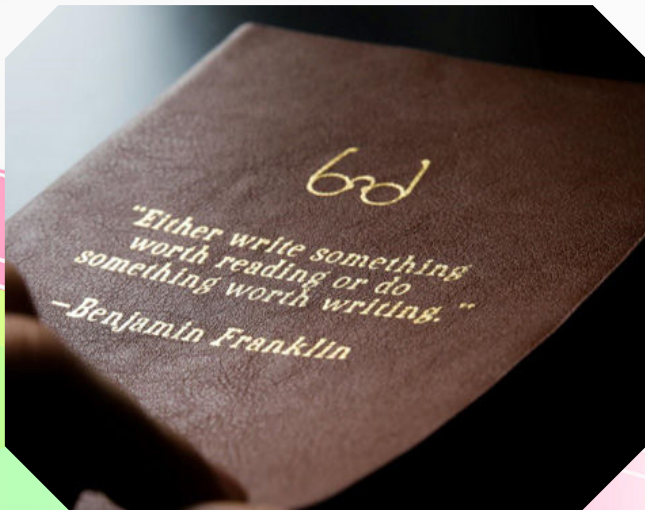
Orta İngilizce

İngiliz dili, 1066'da Hastings Muharebesi'nde Norman fethinden ve katolik kilisesinin büyümesinin ardından 11. yüzyıl itibarıyla gelişmiştir.

Orta İngilizce, sözdizimi ve özellikle fiilin bir cümleye yerleştirilmesi açısından kelime sırası söz konusu olduğunda Norman Fransızcası ve Cermen dilleri gibi Latin dilleriyle Eski İskandinav dilinin bir karışımıydı. Bu nedenle de İngilizce deyimlerin yapılarını Almanca kökenli Danca ve İrlandaca ile karşılaştırabiliriz.

Latin dillerinin entegrasyonunu anlamak için Fatih William'ın zaferine tekrar değinmemiz gerekecek. William, 1066'daki zaferini ve Westminster Manastırı'nda Kral olarak taç giyme törenini takiben, Büyük Britanya'ya yerleşti. Fransa'nın güneyi Oksitanca konuşurken, Norman, bugün Kuzey Doğu Fransa'da konuşulan dildi.

Anadili İngilizce olmayan insanların aldıkları İngilizce dersleri sırasında "th" sesini telaffuz etmekte zorlandığı bilinen bir durumdur. "Ch, sh ve gh" gibi 2 harfin yanı sıra "w" harfinin birleştirilmesi diyagramını İngilizce'ye getiren Normanlı katiplerdi.



Yüzyıl Savaşları (1337-1453) İngiliz dilinde bir dönüm noktası oldu. Fransa ve İngiltere arasındaki bu savaş, dile etki edecek ayrı bir İngiliz kimliği ihtiyacını tetikledi.

Savaş patlak verdiğinde, tüm soylular Fransızca konuşuyordu ve kıtaya çok yakından bağlantılıydı, birçoğunun hem ünvanı hem de arazisi vardı. Fransızca, sıradan insanlar tarafından konuşulan İngilizce'nin zitti olarak, monarşinin ve aristokratların diliydi.

Modern İngilizce

16. yüzyıldan itibaren Modern İngilizce gelişmeye başladı. Günümüzde de gelişmeye devam etmektedir. Modern İngilizceyi iki döneme ayırıyoruz: 1500-1750 yılları arasında Rönesans'ın damgasını vurduğu Erken Modern İngilizce ve 19. yüzyıl ile 20. yüzyıldan kalma Geç Modern İngilizce. Günümüzdeyse Çağdaş İngilizce, Temel İngilizce ve İş İngilizcesi olarak sınıflara ayrılır. Erken Modern İngilizce'de, William Shakespeare tarafından yazılan metinleri anlamamızı sağlayan yazım ve dilbilgisinin yapısı belirleyici bir özelliktir. Sesli harflerin sayısı artmıştır. İngilizce, Latince ve Yunancanın etkisiyle gelişmeye devam ediyor. İngiliz yazarlar edebi metinler yazarken, bilimsel araştırmalar (tıp ve bazı hukuk metinleri) Latince yazılmıştır. Bu nedenle "maternity, atmosphere ve skeleton" gibi kelimeler Latince'den ödünç alınmıştır. Yunanca, "anthropology, archaeology, and geography" gibi kelimelerle de aynı şekilde iz bırakmıştır.

18. ve 19. yüzyıllar boyunca, Geç Modern İngilizce, Latince'nin artan katkısıyla göze çarpıyordu. Peki bunun sebebi neydi? Bu endüstriyel dönem ve teknik ilerleme sırasında "album, minimum, status, stimulus, insomnia, maximum, ultimatum, detritus, duplex, ve sanatorium" gibi daha teknik ve bilimsel kelimeler kullanıldı. Fransızca ve İtalyanca gibi modern diller tarih boyunca her zaman İngilizceyi etkilemiştir, öyle ki bazı yazarlar İngilizce bir arınma kampanyası başlatmaya çalışmış, ancak başarılı olamamıştır. 18. yüzyılın sonuna kadar işler tersine döndü ve İngilizce uluslararası ticarete baskın bir yer almaya başladı. İngilizce'nin daha geniş kitlelere yayılması İngiliz İmparatorluğu'nun kolonizasyonu ve büyümesi ile hızlandı. İngiliz dili, 18. yüzyılın sonunda nüfusun yarısının halen İrlandaca konuşmakta olduğu İrlanda'ya yayıldı. Günümüzde İrlanda halkının %98'i İngilizceyi ana dili olarak kullanmaktadır. Ancak 1362'de İngiliz Parlamentosu İngilizce'yi mahkemelerin resmi dili olarak kabul etti. O dönemde hüküm süren İngiltere Kralı IV. Henry, Fransızca'yı ana dili, İngilizceyi ikinci dili olarak kullanmış, ancak sonraki nesiller resmi belgeleri İngilizce olarak yazmaya başlamışlardır. İngilizce pek çok dilden kelime ödünç almıştır. Kuzey Amerika'da (Kanada ve Amerika Birleşik Devletleri), İngilizce, kolonizasyon boyunca gerçek bir genişlemeye şahit oldu. İngiliz İngilizcesi, farklı telaffuzlar ve farklı sözlüklerle Amerikan İngilizcesine dönüştü. Anglofon medya, film ve edebiyatta bu farklılıkları biz de gözlemleyebiliriz. Güney Afrika ve Avustralya'nın sömürgeleştirilmesi, İngilizce'nin "boomerang, kangaroo, and wombat" gibi yerli dilden birkaç kelime ödünç alan hükümlüler tarafından tanıtılmasına yol açtı.

ÖMER SEVKİ ÇOLAK 5/D

MEHMET CAN 5/D

BÜYÜK REŞİTPAŞA ORTAOKULU
BİLİŞİM ve TEKNOLOJİ KULÜBÜ



Beden Eğitimi

Voleybol



Voleybol Tarihçesi

Amerikalı beden eğitimi öğretmeni William G.Morgan tarafından 1895'te kurgulandı ve kapalı alan sporu olarak oynanmaya başlandı. Oyunun adı; topa yere değmeden vurma ilkesinden (vole) yola çıkarak "voleybol" olarak konuldu ve bu adla tanındı. Amerika'da kısa sürede ilgi toplayan ve sevilen voleybol, I.Dünya Savaşı sırasında Amerikalı askerler aracılığıyla Avrupa ile de tanıştı. Voleybolun farklı birçok ülkede, uzun bir süre bağımsız bir çizgide gelişmesinden sonra, 1947'de Paris'te Uluslararası Voleybol Federasyonu (FIVB) kuruldu. İlk dünya şampiyonası 1949 yılında erkekler, 1952'de ise kadınlar tarafından oynanmıştır. Günümüzde, merkezi İsviçre'nin Lozan kentinde bulunan FIVB'ye 160'tan fazla ülke üyedir.

Voleybol Sahası Ölçüleri

Oyun alanı, 18x9 m2 ölçülerinde bir dikdörtgendir ve her yönde en az 3 m genişliğinde olan bir serbest bölge ile çevrilmiştir. Oyun sahasının üzerinde bulunan serbest oyun boşluğu, her türlü engelden arındırılmış olmalıdır. Serbest oyun boşluğu, oyun sahası yüzeyinden ölçüldüğünde en az 7 m yüksekliğinde olmalıdır. Sahayı çevreleyen çizgiler 5 cm kalınlığındadır.

Voleybol Kuralları

- Takımlar 6 as, 6 yedek oyuncudan oluşur.
- Topu rakip sahaya düşüren sayı kazanır.
- Bir takım topa arka arkaya en fazla 3 kere temas edebilir, bir oyuncu topa arka arkaya 2 defa dokunamaz.
- Topa vücudun herhangi bir yeri ile vurmamak serbesttir.

- Voleybol 5 set üzerinden oynanır. Karar seti hariç her sette 25 sayıya ulaşan takım seti kazanır. 3 set alan takım müsabakayı kazanmış olur.

- Setlerde 2-2 eşitlik olması durumunda 15 sayılı karar seti oynanır.

- Setlerde 24-24 ya da karar setinde 14-14 eşitlik olması durumunda bir takım 2 sayıyla üstünlük sağlayana kadar set ya da maç devam eder.

-Oyuncular saat yönünde olmak üzere sürekli yerlerini değiştirerek oynarlar. (Her sayıda dönülmez. Rakip sayı aldıktan sonra alınan sayıda dönülür. Tekrar rakibe sayı verinceye kadar dönülmeden devam edilir.)

- Takımlar her setten sonra saha değişimi yaparlar.

- Oyuncuların sahada yeri bellidir. 3 oyuncu önde, diğer 3 oyuncusu ise arkada yer alır.

MELISSA ÇEBİ 5/D

ELIF NEVA KÜÇÜK 5/C



Din Kültürü ve Ahlak Bilgiler

Hız Muhammed. (SAV)



Hız Muhammed'in Doğumu

Hız Muhammed 571 yılında milattan önce doğmuştur. Hız Muhammed 622 yılında müslümanlarla birlikte Mekke 'den Medine'ye hicret etti. Peygamber efendimiz 632 yılında vefat etti. Mekke şehri dini ve ticari yoldan zengin bir şehirdir. Arap yarımadasında bir devlet yoktur. Arap yarımadasında her kabile cömert ve cesur liderler seçerdi.

Fil Vak'ası

Peygamber efendimiz doğduğu yıl Mekke'de önemli bir olay yaşandı Allah'ın kutsal evi Kabe yıkılması istendi. Bu olayın adının fil vakası olmasının sebebi saldırıda fillerin kullanmasıydı. Peygamber efendimiz doğduğundan birkaç gün sonra peygamber efendimizi Süveybe adında ki cariye emzirmişti. Ebru Talip bazen peygamber efendimiz yanına gelmeden uyumaz ve sofraya oturmazmış. Peygamber efendimiz ise herşeyi Allah sayesinde yaptığını müşriklere karşı söyledi.

Peygamber Efendimiz Ve Hat Sanatı

Güzel yazı sanatı olarak bilinen hat sanatı epeyce ünlüdür. Hat sanatının birçok örneği vardır tablo üstünde.

Peygamber Efendimizin anne sevgisi

Bilindiği gibi Peygamber Efendimiz 6 yaşında annesi Amine onu evin cariyesi Ümmü Eymen'le birlikte alıp Medine'ye götürmüştü. Annesinin vefatıyla öksüz kalan Peygamber Efendimiz annesi Amine'yi hiç unutmaz saygıyla anarmış. Peygamber Efendimizin gençliği Peygamber efendimiz her Kureyşli gibi gençliğinde ticaretle uğraşmış Peygamber efendimiz ticaret hayatında en fazla amcası Ebu Talib'i yanında geçirmiş.

Peygamber efendimizin evliliği

Peygamber efendimiz 25 yaşında Hız Hatice ile evlendi. Hız Hatice ticaretle ilgili yoğun bir çaba sarf ediyordu. Peygamber efendimiz evliliği ile beraber Hız Hatice'nin yanına gitti. Peygamberimizin evlendiği yaş 25 'ti fakat rivayete göre Hız Hatice 40 yaşında Hız Muhammed ile birlikte olmuşlardı.

Peygamberimizin Çocukları

Peygamber efendimiz 2 erkek 4 kız olmak üzere altı tane çocuğu vardır. Peygamber Efendimiz her çocuğu için kurban keser ve durumu kötü olan kişilere yardım ederdi. Peygamber efendimizin ilk çocuğunun adı Kasım'da ve 2 yaşında vefat etmiştir. Son oğlu ise Abdullah'dı. Peygamber efendimiz'in dört kızının sırayla isimleri Zeynep, Rukiyye, Gülsüm ve Fatma'dır. İlk Vahi Gelişi Peygamber efendimiz kırk yaşında peygamber oldu. 610 yılında ilk vahi indi peygamber efendimize. O zamanlar Mekkeliler putların doğru olmadığını biliyorlardı. Mekke Müşriklerinin

Tebliğe Karşı Çıkışı

Kureyş ileri gelenleri peygamber efendimize karşı çıkıp tebliğe karşı geldiler. Ama Peygamber Efendimiz puta yapıcılığı eleştiren ayetleri okumaya başladı. Peygamber efendimiz ayetleri okuyunca herşey değişti herkes tebliğe isyan etmeyi bıraktı. Peygamber'e İnanlar çoğalması Kureyş'te bazı müşrikler bu çoğalmayı önlemek için şiddete başvurdular. Peygamber efendimiz ise herşeyi Allah sayesinde yaptığını müşriklere karşı söyledi.

BÜYÜK REŞİTPAŞA ORTAOKULU
BİLİŞİM ve TEKNOLOJİ KULÜBÜ

HÜSEYİN MUSA YARDIMCI 6/E





Teknoloji ve Tasarım

Tasarım

Tasarım, bir planın ya da nesnenin, inşa sürecindeki mimari ve mühendislik çizimlerinin meydana getirilmesine denir. Hem fiil hem isim olarak kullanılan "tasarlamak" yeni bir ürün ya da obje için plan yaratma ve geliştirme sürecini tanımlar.

İngilizce ve Fransızca da ki "desing" kelimesi karşılığı olarak kullanılan tasarım kelimesi, aslen Latince kökenlidir. Farklı tanımlara sahiptir.

Tasarımın Oluşumu ve Tasarımın Dalları

Bütün sanatların temelinde bir tasarım olgusu yatar. Dolayısıyla bir planlamaya sahip olur. Tasarlama, elde edilecek ürünün ve yapının organizasyonu ile ilgili her türlü faaliyeti içine almaktadır. Uygulamalı tasarım dalları:

Endüstri tasarımı

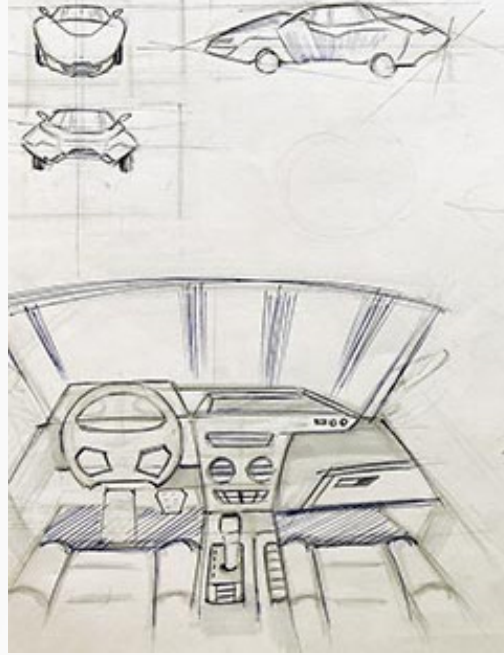
Çevre tasarımı

Grafik tasarımı

Endüstri tasarımı, makineler, teknolojik ürünler, mutfak malzemeleri, beyaz eşyalar ve diğer benzer ürünlerin üç boyutlu olarak tasarlanması ve geliştirilmesidir.

Çevre tasarımı, bina, peyzaj ve iç mekan tasarımını kapsayan oldukça geniş bir çalışma alanıdır.

Grafik tasarım ise broşür, afiş, kitap, dergi vb. okunan ve izlenen görüntülerin tasarımını yapmaktır. Grafik tasarımın amacı da gerek iletişim, gerekse estetik kaliteyi en üst düzeye çıkarmaktır.



Tasarım Süreci

1)Problemin tanımlanması: Problemin tanımlanması tasarım sorunlarının çözümündeki ilk aşamadır. Konuyu anlamak ve benimsemek gerekir. Burada yaratıcılık ve sınırları zorlamak önemlidir.

2)Bilgi toplama: Problem hakkında mümkün olduğunca çok veri toplayarak hareket noktasını belirledikten sonra ilerlenebilir.

3)Yaratıcılık ve Buluş: Öncelikle konu hakkındaki bilgiler bir araya getirilerek değerlendirilir. Yaratıcılık en önemli aşamadır. Tasarımcı kağıda ilk eskizlerini karaladığında "dışavurumculu yaratıcılık" aşamasındadır. Eskiz biraz daha ayrıntılı bir hale getirildiğinde ise "üretken yaratıcılık" aşamasına geçilmiş olur.

4)Çözüm bulma: Araştırmanın sona erdirilmesi için olasılıklara çözüm bulmak gerekir. Çözüm olarak seçilen olasılıklar, daha sonra ayrıntılı taslaklar halinde hazırlanır.

5)Uygulama: Tüm aşamalardan geçmiş olan tasarımın hazır hale getirilmesi işlemidir.

Tasarımın Oluşturulması

Çizgi, yön, doku, oran- orantı ve renkten oluşan görsel öğeler kullanılarak tasarımın son aşamaları tamamlanır. Basit ve net tasarımlar ilgi çekeceği için görsellikte bütün ve kompozisyon önemlidir.

Tasarımın ticari ya da sanatsal amaçla oluşturulup oluşturulmadığı, hangi kitleye sunulacağı, neyi hedeflediği önemlidir. Sanatsal beğeniye ya da müşteri memnuniyetine sunulan tasarımlar farklı sonuçlarla dönerler.

Tasarımda her aşama birbirini etkileyeceği için yaratıcılıkla başlayan süreci sonucu alana kadar titizlikle takip etmek gerekir.

Tasarımın Görselleştirilmesi

Tasarım ilk olarak taslak halinde hazırlanır. Her taslak birer zihinsel alıştırmadır. Taslak aşaması, tasarım sürecinin beklide en uzun tutulması gereken kısmıdır.

Yaratıcılığın sınırlarının zorlandığı taslak aşaması çalışmaların belirli bir olgunluğa erişmesinde izlenen yoldur. Tasarımlar oluşturulmadan önce taslakları hazırlanmalıdır.

Tasarımcı taslaklarını hazırladıktan sonra ayrıntılarını çıkararak görselleştirmesi tamamlanmış olur.



Görsel Sanatlar

Perspektif



Perspektif Nedir?

Perspektif, iki boyutlu yüzeye üç boyutlu görsel etki kazandırmak için nesnenin ve mekanın görünümünün belirli teknikler kullanarak kağıda aktarımıdır. Nesnelere ve Mekan farklı bakış açılarından değişik görünüm şekilleri oluşturabilirler, en basit ifade ile nesnelere uzaklaştıkça görünüşleri gerçek görünüşlerinden farklılaşarak küçülür, bu farklılaşma çizimin yanı sıra perspektif bilimi ile optik ve matematik olarak ifade edilebilir. Perspektif çizim teknikleri başta mimarlar, mühendisler, endüstri planlayıcıları tarafından çok kullanılır. Bu yazımızda Perspektif Çizim Teknikleri'ni yakından inceleyeceğiz.

Nasıl Uygulanır?

Planlanan proje perspektif olarak hazırlanır. proje başlamadan çok önce bitmiş şekli üzerinde daha teferuatlı çalışmalar yapılır. En basit perspektif çizim, bir kağıt üzerine çizilen yatay izgidir. Bu yatay çizgi mesela o bölgenin ufuk hattını temsil eder. Bu çizgi üzerine bir gemi ve biraz üzerine bulutlar konulursa gökyüzü de temsil edilmiş olur. Gemiyle çizim yapanın arasındaki mesafe yaklaştıkça boyutları büyüyen diğer cisimler sıralanır.

Perspektif çizimlerde atmosferin ışık etkisiyle renk ve gölgelere etkisi, görüntülerin farklılaşmasına sebep olur. atmosfer etkileri dikkate alınarak çizilen perspektif çizimlere uzay (areal) perspektif denir. Tatbikatta en çok kullanılan çizim metodu ise, ışık etkisi gösterilmeyen doğrusal (linear) perspektiftir. Çizim yapılırken belli bir oranda küçültme yapılır. Bu küçültme oranına, çizilen resmin makyası denir. Perspektif resimde esas olan, cismin tabii şeklini kutu biçimindeymiş gibi resimlemektir. Bir kutunun altı yüzeyi, bu yüzeylerin kesiştiği 12 kenarı vardır. Bu kenarları çizimde uzunluk, genişlik ve yükseklik olmak üzere üç gruptur. Bir şeklin perspektifi, tepesi bakan göz olan ve tabanı çizime teğet olan koninin arada şeffaf bir yüzey üzerindeki arakesitidir.

Tek Kaçışlı Perspektif Nedir?

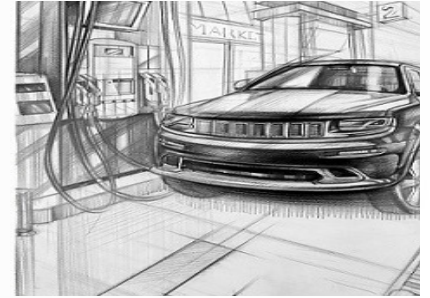
Bir nokta perspektifinde bir kutu şekli çizmek için birbirine yaklaşmış bir noktada birleşen iki doğru çizmek gerekir. Karayolu, demiryolu perspektif görünümü buna misaldir. Çizime ait kutu yüzey çizimleri, ufuk hattındaki kesişme noktasına göre düzenlenir.

Çift Kaçışlı Perspektif Nedir?

Buna açısız perspektif de denir. Kutu hafifçe çevrilirse kesişme noktası ufuk hattı üzerinde dönen yönün aksi istikametinde kayar. Tek nokta perspektifinde yatay boyutlar (genişlikler) çizim kağıdı kenarlarına paraleldir. İki nokta perspektifinde iki kesişme noktası vardır ve her iki kesişme noktasına göre çizilen resimde derinlik çizgileri, çizim kağıdı kenarına paralel değildir. İki kesişme noktası arasındaki ölçü resmin basit orantısıdır. İki nokta perspektif resim çizimini kolay anlamak için, demiryolu üzerinde duran ve elinde tuttuğu bir cam tabakayı sağa ve sola hafifçe çeviren bir kişinin gördüğü manzarayı düşünmek yeterlidir. Cam tabaka biraz sola çevrilirse tren raylarının ufuk hattında kesiştiği nokta sanki sağa kaymış gibi görülür.

Üç kaçışlı perspektif

Çizim yatay doğrultuda iki kesişme noktasına ilave olarak dikey doğrultuda da üçüncü bir kesişme noktası ihtiva ediyorsa buna üç boyut perspektifi denir. Kullanma alanı çok sınırlı olup, tatbikatta bu tür çizimler yerine modeller kullanılır.



Yer Çizgisi (zemin çizgisi): Düşey olarak konan resim düzleminin yatay yer düzlemiyle yaptığı ara kesite "yer çizgisi" denilmektedir.

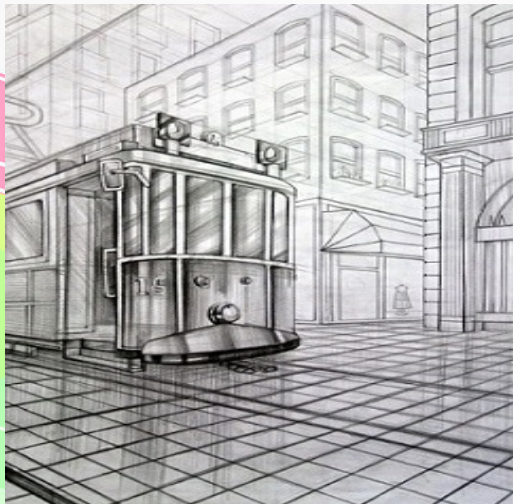
Ufuk Düzlemi: Ayakta duran bir insanın göz hizası olan zeminden 160 cm yukarıda, zemin düzlemine paralel bir düzlemdir. Bu düzlemin resim düzlemini keserek oluşturduğu ara kesite "ufuk çizgisi" denir. Ufuk düzleminin yeri değiştirildiğinde farklı perspektif görünüşler elde edilir.

Göz Noktası – İstasyon Nokta – Gözlem Noktası: Gözlenen ve gözleyen arasındaki mesafeyi belirler. Göz noktası objeye yakınsa, kaçma noktaları birbirine daha yakındır; göz noktası objeye uzaksa kaçma noktaları birbirinden daha uzaklaşır. Gözlenen yüzeyler eşit açı yapıyorlarsa (45°) kaçma oranları eşit olur.

Aksi halde obje resim düzlemine eşit olmayan açılarla döndürülmüş ise yüzeyler farklı oranlarda gözden kaybolacaktır.

Resim Düzlemi: Resim düzlemi düşeydir ve cisimle bakış noktası arasındadır.

Resim Düzleminin Saptanması: Göz noktası yerleştirilince, bir sonraki işlem, görülmek istenen resmin dış köşelerini belirlemek için görüş eğrisini ifade eden iki çizgi çizilir. Bu çizgi görüş merkezini saptar. Görüş açısı içinde kalan perspektif imge odaklanmak için görüş merkezine dik düzlem üzerinde oluşur. Resim düzlemi denilen bu düzlem bir çizgi ile gösterilebilir.



RAMAZAN YILDIRIM
Rehber Öğretmen



MOLLA FENARİ MAHALLESİ
ADEM YAVUZ SOKAK NO:25
FATİH / İSTANBUL
0216 522 94 06